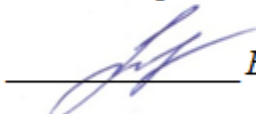


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации

  
\_\_\_\_\_ *В. В. Колесникова*

20.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.13 Методика и технология теле-и радиожурналистики**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.05 Медиакоммуникации

**2. Профиль подготовки/специализация:** "Работа с контентом в массмедиа"

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр \_\_\_\_\_

**4. Форма обучения:** очная \_\_\_\_\_

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

**6. Составители программы:** к.ф.н. Н.А. Гааг

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики,  
\_протокол № 8 от 19.05.2022 г.

**8. Учебный год:** \_2024/2025

**Семестр(ы):** 5

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цели и задачи лекционных занятий:

- освоить основные методы работы теле и радиожурналиста в разных жанрах, форматах, формах;
- рассмотреть технические способы записи, обработки звука;
- узнать изобразительно-выразительные средства радио, законы драматургии построения текста, специфику работы в студии.

Цели и задачи практических занятий.

- познакомиться с профессиональным звуковым оборудованием, звуковыми и видеопрограммами и научиться в них работать;
- работать у микрофона в разных формах (прямой, записной) программы;
- работать перед камерой (прямой эфир, студийная запись, интервью);
- освоить процесс производства от момента выбора темы до сведения.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** *(обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)*

Программа относится к вариативной части блока Б1.В рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.05 «Медиакоммуникации» профиль "Работа с контентом в массмедиа".

Студенту предлагается изучить механизмы творческого процесса создания радио и телепрограммы, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления теле- и радиопрограмм отличных по жанрам и форме.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и	ПК-1.5.	Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта	Знать: особенности разных жанров в построении сюжетов Уметь: распространять контент в различных видах СМИ Владеть: навыками творческого мышления

	платформах			

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — \_\_\_\_144/\_\_\_\_4 з.е\_\_\_\_.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) ЭКЗАМЕН.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 5	№ семестра	...
Контактная работа					
в том числе:	лекции	32	32		
	практические				
	лабораторные	32	32		
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии)</i> Контроль	36	36		
Самостоятельная работа		44	44		
Промежуточная аттестация <i>(для экзамена)</i>					
Итого:		144	144		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	Специфика и законы написания текстов в разных жанрах на РВ и ТВ. Развитие, отличие от формата станций и каналов. Типы передач: история, современность, динамика развития, влияние платформ. Драматургия построения, ее законы.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>
1.2	Система жанров ТВ и РВ. Методика и технология записи программ в разных жанрах радио и ТВ.	Информационные, аналитические, документально-художественные жанры РВ и ТВ. Жанровые особенности в современных условиях, модификации некоторых жанров. Как писать новости на радио и ТВ. Выпуск новостей на радио и ТВ.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>
1.3.	Фигура ведущего. Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ.	Образ автора в программах разных жанров. Типы ведущих, имидж. Интерактивная составляющая в теле- и радиопередачах. Проблема распределения внимания. Диалоговый компонент авторской теле- и радиопередачи. Подкастинг. Ютьюб – проекты. Интервью, как жанр и, как метод сбора информации.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>

1.4.	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ. Саунд-дизайн.	Вида. Особенности. Сунддизайн. Специализированные программы для аудио и видео записи.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>
<b>2. Лабораторные занятия</b>			
2.1	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	Написание новостных текстов, пресс-релизов для радио	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>
2.2	Система жанров ТВ и РВ. Методика и технология записи программ в разных жанрах радио и ТВ.	Выпуск новостей – от выбора темы до сведения	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>
2.3.	Фигура ведущего. Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ.	Запись авторского интервью	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>
2.4.	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ. Саунд-дизайн.	Оформление авторских программ специальными изобразительно-выразительными средствами, монтаж	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>
3.2	Система жанров ТВ и РВ.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Работа над авторским сюжетом.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>
3.3.	Фигура ведущего. Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Работа над авторским сюжетом.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>
3.4.	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Работа над сюжетом. Монтаж авторских сюжетов	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>

*\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические (контроль)	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.1 2.1 .3. 1.	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	8	8	8	10	34
1.2 2.2 .3.2 .	Система жанров ТВ и РВ.	8	8	8	10	34
1.3 2.3 .3.3 .	Фигура ведущего. Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ.	8	10	8	12	38
1.4 2.4 .3.4 .	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	8	10	8	12	38

Итого:	32	36	32	44	144
--------	----	----	----	----	-----

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др)*

Логическое построение дисциплины. «Методика и технология теле-и радиожурналистики» представляет собой специальный курс, в рамках которого формируются представления о методах и технологии телевидения, радио и медиапроизводстве.

Студенты изучают методы построения программ в разных жанрах, формы передач, их особенности, изменения, технические основы работы со звуком и видео, современными технологиями звуко- и видеозаписи при производстве различных программ.

«Методика и технология теле-и радиожурналистики» представляет собой специальный курс, в рамках которого формируются представления о жанрах радио и ТВ, методах теоретического и практического использования их, работе техники и технологии телевидения, радио.

Студенты изучают технические основы работы со звуком и видео, современными технологиями звуко- и видеозаписи при производстве различных программ.

Курс «Методика и технология теле-и радиожурналистики» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятия: технологическая революция, жанровые особенности, выпуск новостей, прямой эфир, сценарий, монтаж, типы передач, конвергенция, подкастинг. Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких дисциплин, как «Авторская радио и телепередача», «Основы радио и тележурналистики», других дисциплин на факультете журналистики по профилю «Работа с контентом в массмедиа». Курс нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт,

	2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

11.	ЭБС Университетская библиотека online. — Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
13.	Электронный курс: Гааг Н.А. Методика и технология теле- и радиожурналистики <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369</a>

## **16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** *(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)*

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий,

используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Допуском к экзамену является:

- запись новостного радиосообщения (хроникального (текстового) и с СНХ) для коллективного выпуска новостей – 1 минута;
- запись интервью – 10 минут;
- разработка, запись, сведение авторского сюжета на свободную тему – 3-5- минут.

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

*При реализации дисциплины могут проводиться различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяться дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д. При применении ЭО и ДОТ необходимо в п.15 в) указать используемые ресурсы (см. пример выше)*

Для создания сценария и работы над ним обучающийся использует MS Word, для записи и аудиомонтажа на радио WaveLab, для телевидения - Adobe Premiere.

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Информационные справочные системы:

Консультант +

сайт edu.vsu.ru

---



**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** (при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Радиостудия: микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель ABK PA 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)) стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic; ауд. 112.

Телестудия:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 (1шт.), видеорекодер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеомагнитофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50; ауд. 210.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1.Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	ПК-1	ПК-1.5	Разработка концепции сценария авторского сюжета
2.	1.2.Система жанров ТВ и РВ. Фигура ведущего.	ПК-1	ПК-1.5.	Разработка концепции сценария авторского сюжета
	1.3.Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ.	ПК-1	ПК-1.5.	Разработка концепции сценария авторского сюжета
4	1.4.Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ	ПК-1	ПК-1.5.	Разработка концепции сценария авторского сюжета и сборка
5	3.3.Фигура ведущего. Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ. 3.4.Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	ПК-1	ПК-1.5	Разработка концепции сценария авторского сюжета и сборка
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Вопросы к экзамену

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Работа над пресс-релизом – от темы до записи хроникального сообщения в студии
2.	Разработка и запись выпуска новостей (командная работа)
2.	Разработать концепцию авторского сюжета для радио и ТВ
3.	Пройти все этапы создания авторского сюжета: от идеи до сведения.
4.	Работа в студии, запись, съемки
5.	Работа с изобразительно-выразительными средствами.
6.	Умение анализировать радио и телепередачу (заданную преподавателем, по выбору)
7.	- запись новостного радиосообщения (хроникального (текстового) и с СНХ) для коллективного выпуска новостей – 1 минута; - запись интервью – 10 минут; - разработка, запись, сведение авторского сюжета на свободную тему – 3-5- минут.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

---

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к экзамену);
- обсуждение авторских программ (выпуск новостей, интервью, авторский сюжет)

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала по курсу «Методика и технология теле-и радиожурналистики» - работа с текстом, запись в студии, сборка.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять знания в собственном материале;
- 5) владение методами и технологией ТВ и РВ.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области современного радиовещания и ТВ.	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание работы журналиста по теме.	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания или имеет не полное представление по теме авторская радио и телепрограмма.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки по теме курса.	–	Неудовлетворительно

Вопросы к экзамену по специальности «Методика и технология теле-и радиожурналистики»

1.	Классификация радиожанров. Информационные жанры.
2.	
3.	Типы авторских теле и радиопередач (приведите конкретные примеры).
4.	Интервью как информационный жанр. Классификация типов вопросов.
5.	Фигура автора в радио и телепрограмме? Типы.
6.	Место документальных кадров в авторской теле и радиопередаче.
7.	Новые формы работы – подкастинг, видеоблоги.
8.	Изобразительно-выразительные средства радио.
9.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.
10.	Роль интершума в авторской передаче. Саунддизайн. Примеры удачного и неудачного использования музыки и других выразительных средств.
11.	Репортаж как информационный жанр. Событийный и несобытийный репортажи.
12.	Журналист в прямом эфире. Предварительная подготовка к эфиру.
13.	Виды интерактива. Какие из них применимы в авторской теле и радиопередаче.

14.	Аналитические жанры радио
15.	Аналитические жанры ТВ
16.	Имидж теле и радиоведущих в авторских программах.
17.	Документально-художественные жанры радио.
18.	Основные принципы и этапы разработки концепции авторской передачи.
19.	Подготовка выпуска новостей. Структура выпуска новостей на радио.
20.	Подготовка выпуска новостей. Структура выпуска новостей на ТВ.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

---